

¡Bienvenidas y Bienvenidos!

Desde el Instituto de Música Online estamos muy contentos de dos cosas:

1. *De poder ofrecer una formación tan especializada y única como esta.*
2. *De que los y las docentes como tú quieran seguir creciendo y formándose en pro de la mejora educativa musical.*

Esta formación es para dotar al educador de las herramientas necesarias para:

- proporcionar vivencias musicales a los bebés y niños de 0 a 6 años **(Grupos A y C)**
- desenvolverse en el Análisis Musical a un Nivel de Grado Profesional, enfocando dicho trabajo a la superación de oposiciones y demás pruebas de capacitación o acceso **(Grupos B y C)**
- conseguir una base sólida en cuanto a conocimiento histórico y práctico del Jazz, su contexto, su análisis y su interpretación **(Grupos B y C)**
- tener una base que permita organizar y dirigir el trabajo con una orquesta o conjunto/agrupación/combo/formación **(Todos)**
- controlar el uso correcto de nuestro aparato fonador para llevar a cabo nuestra práctica diaria de forma sana **(Todos)**

Me gustaría remarcar que estoy a vuestra disponibilidad a través de correo electrónico en dirped@institutomusicaonline.com para resolver cualquier duda y consulta sobre esta formación.

Y sin más preámbulos, vamos a lo que nos atañe: el **índice de contenidos** y la **organización del curso**.

Todo el *Equipo del Instituto de Música Online* estamos encantados de que estés con nosotros, de que seas parte de este proyecto tan especial.

Recibe un abrazo enorme,

Maria Rosa
Directora Pedagógica del Instituto de Música Online

1. Estimulación Musical para Educación Infantil (*Grupos A y C*)

Índice de Contenidos

Tema 1 – Aspectos Globales

- Lección 1 - Introducción
- Lección 2 - El niño de 0 a 6 años
- Lección 3 - Tipos de talleres, clases y contextos

Tema 2 – Recibir música

- Lección 4 - Introducción
- Lección 5 - El tacto y la voz
- Lección 6 - Elementos externos
- Lección 7 - Cuentos Musicales
- Lección 8 - Ritmo y movimiento

Tema 3 – El Currículum musical de los pequeños

- Lección 9 - Qué significa currículum
- Lección 10 - Sonido/silencio
- Lección 11 - Agudo/grave
- Lección 12 - Fuerte/piano
- Lección 13 - Corto/largo
- Lección 14 - Rápido/lento
- Lección 15 - Forma
- Lección 16 - Repertorio
- Lección 17 - Preescritura

Tema 4 – Creatividad

- Lección 18 - Voz, cuerpo, instrumentos... simplemente jugar
- Lección 19 - Teatro musical

Lección 20 - Libertad es creatividad

Tema 5 – Actividades no musicales complementarias

Lección 21 - Visión global

Lección 22 - Fichas de recuerdo

Lección 23 - Fichas de actividades

Lección 24 - Fabricaciones/manualidades

Tema 6 – La Evaluación

Lección 25 - Qué y cómo evaluar



2 y 3. Dirección de Orquesta (*Todos*)

Índice de Contenidos

2. Curso Introductorio

Lección 1 - ¿Qué es la Dirección de Orquesta?

Lección 2 - La pulsación

Lección 3 - La posición de las manos

Lección 4 - Tempo y dinámicas

Lección 5 - Diferentes agrupaciones a dirigir aplicadas al gesto

3. Curso Especialidad: profesores de Conservatorio o Escuela de Música

Lección 1 - Función del director

Lección 2 - Estudio de la partitura

Lección 3 - Disciplina de ensayo

Lección 4 - Conocimiento de los instrumentos

Lección 5 - Postura del director

Lección 6 - Los compases y figuras básicas: plumada, alla breve, triángulo, cruz.

Lección 7 - Batir: proporciones y planos

Lección 8 - Comienzos: anticipaciones y anacrusas

Lección 9 - Calderones

Lección 10 - Finales

Lección 11 - Los problemas del 6/8 o compases subdivisión ternaria

Lección 12 - Compases irregulares

4 y 5. Análisis Musical

Índice de Contenidos

4. Curso Introductorio (Todos)

Lección 1 - La forma musical

Lección 2 - Las formas históricas

Lección 3 - La armonía

5. Curso general (Grupos A y C)

Lección 1 - Los diferentes tipos analíticos que existen

Lección 2 - Las formas musicales

Lección 3 - Estudio de la armonía y su aplicación en el análisis

Lección 4 - La evolución de la forma sonata a lo largo de la historia

Lección 5 - Análisis de diferentes formas sonatas según época

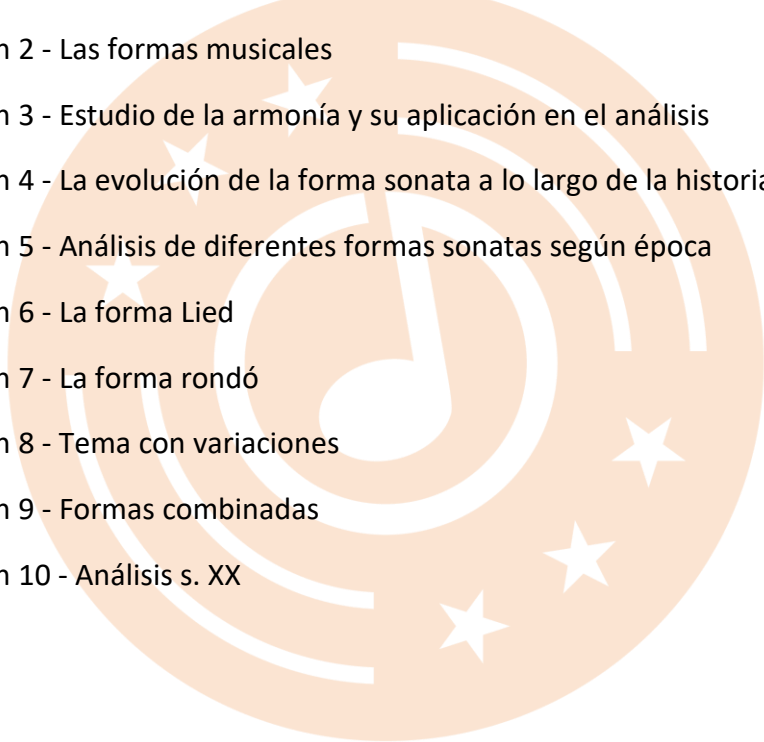
Lección 6 - La forma Lied

Lección 7 - La forma rondó

Lección 8 - Tema con variaciones

Lección 9 - Formas combinadas

Lección 10 - Análisis s. XX



6. Curso de Jazz (*Grupos B y C*)

Índice de Contenidos

Primer bloque: Historia y contexto

- Lección 1 – Lugares del Jazz
- Lección 2 – Estilos y etiquetas
- Lección 3 – Sin mi banda no soy nadie
- Lección 4 – El músico y su comunidad
- Lección 5 – Swing y tecnología
- Lección 6 – El Jazz y otros artistas

Segundo bloque: Aspectos musicales

- Lección 7 – Introducción de los elementos musicales
- Lección 8 – Forma
- Lección 9 – Armonía
- Lección 10 – Melodía
- Lección 11 – Improvisación
- Lección 12 – Swing y sonido
- Lección 13 – El Blues



7. Taller de Voz hablada (*Todos*)

Índice de Contenidos

Tema 1 - Instrumento

Tema 2 - Respiración

Tema 3 - Fonación

Tema 4 - Cuidado de la Voz



Organización del Curso

Duración

La duración de este curso es de **8 meses** (de octubre de 2022 a mayo de 2023).

Aun así, debido a la filosofía del Instituto de Música Online, se permite una flexibilidad lógica y coherente debido al estudio del temario, por lo que *el alumno tendrá acceso a todo el material hasta el 31 de agosto de 2023, así como derecho a presentar los trabajos.*

Evaluación

Esta Formación está disponible en modalidad Libre y con Certificado.

Te puedes Certificar de los siguientes cursos:

- Estimulación Musical para Educación Infantil
- Dirección de Orquesta
- Análisis Musical
- Jazz para docentes

Para recibir el Certificado, es imprescindible **presentar y aprobar los trabajos de cada curso.**

De forma opcional, se pueden pedir tutorías individuales adquiriendo los [Bonus Extra Tutorías](#) con el profesor tutor de la asignatura que interesa al alumno.

Optar por el Certificado

Si tu modalidad es libre, dispones hasta el 31 de Julio de 2023 para pedir los derechos a Certificado del Instituto de Música Online.

Para ello, contacta con la Dirección Pedagógica: dirped@institutomusicaonline.com

Distribución del Contenido

	GRUPO A	GRUPO B	GRUPO C
<i>Octubre</i>	Dirección: Curso Introdutorio Estim. Mus.: Tema 1	Análisis: Curso Introdutorio Dirección: Curso Introdutorio Jazz: Lección 1	Análisis: Curso Introdutorio Dirección: Curso Introdutorio Estim. Mus.: Tema 1 Jazz: Lección 1
<i>Noviembre</i>	Dirección: Lección 1 Estim. Mus.: Tema 2	Análisis: Lección 1 Dirección: Lección 1 Jazz: Lección 2	Análisis: Lección 1 Dirección: Lección 1 Estim. Mus.: Tema 2 Jazz: Lección 2
<i>Diciembre</i>	Dirección: Lección 2 y Lección 3 Taller Voz: Taller entero	Análisis: Lección 2 Dirección: Lecciones 2, 3 y 4 Jazz: Lecciones 3, 4 y 5 Taller Voz: Taller entero	Análisis: Lección 2 Dirección: Lecciones 2, 3 y 4 Jazz: Lecciones 3, 4 y 5 Taller Voz: Taller entero
<i>Enero</i>	Dirección: Lección 4 Estim. Mus.: Tema 3	Análisis: Lección 3 Dirección: Lección 5 Jazz: Lección 6	Análisis: Lección 3 Dirección: Lección 5 Estim. Mus.: Tema 3 Jazz: Lección 6
<i>Febrero</i>	Dirección: Lección 5 Estim. Mus.: Tema 4	Análisis: Lección 4 Dirección: Lección 6 Jazz: Lección 7	Análisis: Lección 4 Dirección: Lección 6 Estim. Mus.: Tema 4 Jazz: Lección 7
<i>Marzo</i>	Análisis: Curso Introdutorio (entero) Dirección: Lecciones 6, 7, 8 y 9	Análisis: Lecciones 5, 6, 7 y 8 Dirección: Lecciones 7, 8 y 9 Jazz: Lecciones 8	Análisis: Lecciones 5, 6, 7 y 8 Dirección: Lecciones 7, 8 y 9 Jazz: Lecciones 8
<i>Abril</i>	Dirección: Lección 10 Estim. Mus.: Tema 5	Análisis: Lecciones 9 y 10 Dirección: Lecciones 10 y 11 Estim. Mus.: Tema 5 Jazz: Lecciones 9 y 10	Análisis: Lecciones 9 y 10 Dirección: Lecciones 10 y 11 Estim. Mus.: Tema 5 Jazz: Lecciones 9 y 10
<i>Mayo</i>	Dirección: Lecciones 11 y 12 Estim. Mus.: Tema 6	Análisis: Extras Dirección: Lección 12 + extras Estim. Mus.: Tema 6 Jazz: 11, 12 y 13	Análisis: Extras Dirección: Lección 12 + extras Estim. Mus.: Tema 6 Jazz: 11, 12 y 13

La cantidad de trabajo es realmente fuerte y acumulativa.

La idea es regular el material y trabajar de forma constante, así como poder repasar el material anterior cuando el alumno lo requiera.

Buenas prácticas

Seamos serios:

Nos dedicamos al ámbito educativo y somos el ejemplo de nuestros alumnos.

Por lo que en el Instituto de Música Online damos por hecho que **citarás en lugar de copiar**, y que buscarás **la manera más positiva de solucionar los problemas** que puedan surgir en el camino.

El Equipo de IMO está abierto al diálogo y a las propuestas del alumnado: ¡las escuchamos todas!

Siéntete libre de comunicarnos cualquier problema o duda para que podamos pensar una solución entre todos.